

La Rioja

FESTIVAL

MAYO MUSICAL

Pablo Sainz-Villegas



Cristina Montes

Arpa

Con la participación
del cuarteto

Agarita

24
mayo
19:00

Parroquia
de San Esteban,
Soto en Cameros



@LaRiojaFestival

Intérpretes

Cristina Montes, arpa

Con la participación de:

Cecilia Bercovich, violín

Sarah Silver Manzke, violín (Agarita)

Marisa Bushman, viola (Agarita)

Ignacio Gallego, chelo (Agarita)

PROGRAMA

1 hora sin intermedio

Jesús Guridi (1886 - 1961)

Viejo Zortzico

Laura Vega (1978 -)

Más allá de la noche que me cubre...

Lágrimas del que ama (violín y arpa)

Salvador Brotons (1959-)

Allegro Spiritoso

André Caplet (1878 - 1925)

'Conte Fantastique' for para arpa y cuarteto de cuerdas

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Impromptu para arpa Op.86

Gerardo Gombau (1906 - 1971)

Apunte Bético

Viernes
24 mayo
19:00h



El sonido de las musas. Cuenta la leyenda que Hermes inventó la lira gracias al caparazón de una tortuga. Tomó para sus cuerdas los intestinos de una de las vacas que había robado a Apolo y, al hacerlos sonar, encontró una belleza capaz de amainar la furia de Febo.

Siendo uno de los instrumentos más antiguos que existe, sorprende que el arpa tenga escasos doscientos años de repertorio solista. Lo que hoy Cristina Montes nos propone es un viaje a las entrañas del arpa solista. Desde los colores de Fauré hasta el imaginario popular de Guridi, en donde el sonido de las musas se convierte en inspiración divina para el resto de los mortales.

Cristina Montes

Cristina Montes obtuvo el 1er Premio por unanimidad del Torneo Internazionale di Musica en Roma, y el 1er Premio en el 32º Concorso Internazionale di Arpa Premio Valentino Bucchi. Ganadora también de los prestigiosos concursos Arpa plus (2001), Juventudes Musicales (2003), Concurso Internacional Arpista Ludovico (2005), International Nippon Harp Contest (Tokyo, 2007), y Concours International Lily Laskine (París, 2011), es la primera arpista que logra todos estos galardones, erigiéndose en una de las más importantes de su generación.

Cristina ha trabajado con Z. Mehta, V. Gergiev y R. Chailly, P. Boulez, Sir Colin Davis, B. Haitink o G. Dudamel, entre otros. Ha sido arpista Solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, de la Münchner Philharmoniker, Royal Liverpool Philharmonic y Los Angeles Philharmonic.

Ha ofrecido recitales por toda Europa, EEUU, Japón y Sudamérica; y conciertos con orquesta junto al Ensemble Orchestral de Paris, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta de Santiago de Chile, Orchester des Theater für Niedersachsen Hannover o Los Angeles Chamber Orchestra. En España se ha presentado con la Orquesta de Córdoba, Filarmónica de Málaga, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Sinfónica del Principado de Asturias y con la JONDE.

Sus recitales y conciertos la han llevado a salas como la Philharmonie de Berlín, Tonhalle de Zürich, Royal Albert Hall de Londres, Théâtre du Châtelet de París, o Carnegie Hall de New York. Destacan también su participación en el Festival Internacional de Río de Janeiro, Festival Música Sur, Fundación Juan March o sus conciertos en la Alhambra de Granada y en el Palacio Real junto a los Reyes de España en el acto de conmemoración del 60º aniversario de España en la ONU, retransmitido en directo internacionalmente.

Entre sus grabaciones destacan su CD Obras para arpa, con 11 estrenos de compositoras españolas; Voyage, en NAXOS, con obras de Bach, Sancan y Prokofiev; o el más reciente, para el sello español IBS Classical que incluye el Concierto para arpa Pour le jour de l'an, con el Ensemble de vientos Moonwinds, dirigido por Joan Enric Lluna, o la Partita op. 80 para arpa sola, ambas de Salvador Bacarisse.

Montes nació en Sevilla, donde comenzó sus estudios. Se perfeccionó en Londres, y en la Akademie de la Staatskapelle de Berlín, bajo la dirección del Maestro D. Barenboim. Desde 2013, es Catedrática de Arpa en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, y ofrece masterclasses en el Berklee College of Music, Birmingham Conservatoire, o Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Cristina Montes Mateo toca en un arpa de Gran Concierto Lyon and Healy, modelo Salzedo.

Cecilia Bercovich

Nacida en Madrid, Cecilia Bercovich es una versátil intérprete de violín, viola y viola d'amore. Manteniendo un itinerario musical muy variado, ha actuado como concertino y líder de sección bajo la dirección de los maestros Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Matthias Pintscher, Heinz Holliger y Krzysztof Penderecki en los festivales de Lucerna, Salzburgo y el Wagner Festspiele de Bayreuth, entre otros.



La música de cámara y la improvisación ocupan gran parte de su trayectoria artística, en la que ha colaborado con María João Pires, Sabine Meyer, Cristina Montes o Lucy Shelton. Entusiasta de las ideas de nuestro tiempo, sus programas de concierto tienen un indudable sentido creativo e incluyen, con frecuencia, transcripciones propias y estrenos. Formada siempre por Víctor Bercovich, se graduó con Matrícula de Honor en Musikene y ha sido alumna de Isaac Stern e Itzhak Perlman. Cecilia Bercovich es catedrática de viola por oposición en el Conservatorio Superior de Música Massotti Littel de Murcia.

Además, está vinculada a numerosos proyectos educativos relacionados con orquestas y es artista asociada de los ensembles Meitar de Tel Aviv, Variances de París y Quantum de Tenerife. Ha grabado en primicia numerosas obras de cámara y conciertos instrumentales para los sellos discográficos Deutsche Grammophon, Naxos e IBS. En la presente temporada actúa como co-curadora del Festival Forward de Lucerna, el Festival Mizmorim de Basilea y la Fundación Juan March. En 2022 debutó como directora musical en el Teatro de la Zarzuela; en esta ocasión se hizo cargo de la dirección musical y transcripción de "El sobre verde" de Jacinto Guerrero (Proyecto Zarza).

Agarita

Un innovador conjunto de cámara dedicado a la creación de eventos musicales audaces y colaborativos, Agarita ofrece una nueva forma de experimentar la música clásica y contemporánea. Fundado por Daniel Anastasio (piano), Marisa Bushman (viola), Ignacio Gallego (violonchelo) y Sarah Silver Manzke (violín), Agarita alimenta a la comunidad local a través de colaboraciones artísticas, educación, participación comunitaria y programación gratuita y aventurera. Con actuaciones concisas y eclécticas que son "espléndidas, unificadas, animadas y bien preparadas" (Greenberg, Incident Light), el joven grupo de cámara ofrece una experiencia nueva y acogedora para los oyentes.

Arraigado en San Antonio, Texas, Agarita trabaja estrechamente con artistas locales de diversos géneros para tejer narrativas interartísticas para cada concierto. Un programa con el artista de iluminación Chuck Drew convirtió el Granero en la histórica Misión San José en un caleidoscopio de colores acompañado de música; otro con la chef de PharmTable, Elizabeth Johnson, emparejó selecciones musicales con platos para el público; otro con la institución educativa de artes SAY Sí entrelazó el spoken word de los estudiantes en el programa. Otras colaboraciones han incluido a los museos McNay y San Antonio Art, el bajista Cameron Beauchamp del grupo vocal ganador del Grammy Roomful of Teeth, la poeta Laura Van Prooyen, el escultor Danville Chadbourne, miembros del Cuarteto de Cuerdas Escher, el pianista de jazz Aaron Prado, el escritor y becario de la Guggenheim Oscar Casares, la poeta laureada de San Antonio Andrea "Vocab" Sanderson, el Festival de Artes Contemporáneas Luminaria, la vidriera Gini Garcia, la compositora Nadia Botello (para un concierto experimentado dentro de una piscina), el restaurante Clementine, la Ciudad de San Antonio, Opera San Antonio, entre otros. Estos conciertos han tenido lugar en 41 lugares únicos en los 10 distritos de San Antonio, todos de forma gratuita, haciendo que la música sea accesible para toda la comunidad de San Antonio.

En su quinto año, Agarita continúa ampliando su alcance e impacto. Entre conciertos comunitarios a gran escala, espectáculos al aire libre con su escenario de conciertos portátil Humble Hall y su nuevo programa educativo Agarita Inspires!, Agarita ofrece más de 46 conciertos a lo largo del año, incluyendo 30 programas educativos para más de 15,000 estudiantes jóvenes, todos de forma gratuita.

Como organización sin fines de lucro, Agarita cree que las artes deben ser accesibles para todos en su comunidad. Agarita presenta conciertos públicos gratuitos, actúa en escuelas locales y ofrece oportunidades para otros artistas a través de sus colaboraciones.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Sábado 25 de mayo

Concierto - Experiencia - 12:00h

David Rejano (trombón)
Alberto Saéz Puente (órgano)
> San Millán de la Cogolla

Concierto - Experiencia - 19:30h

Orquesta Nacional de España
Luis Toro (director)
Pablo Sainz-Villegas (guitarra)
> Riojaforum, Logroño

Domingo 26 de mayo

Concierto - Experiencia - 13:00h

Albert Guinovart (piano)
> Ezcaray

PROYECTO PATROCINADO POR:



PATROCINADORES PRINCIPALES:



PAI ROCINADOR PROTECTOR:



PATROCINADORES ASOCIADOS:



MUSEO WURTH LA RIOJA



idealista

COLABORADORES:



ÈCHAPRESTO
EVENTOS



MANTAS
EZCARAY
DESDE 1936

peñaclara

MEDIA PARTNER:

